

CANTATES  
FRANCOISES  
<sup>OU</sup>  
*Musique de Chambre*  
*avoix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie  
Avec la Basse Continue

COMPOSÉES

PAR

M.<sup>R</sup> BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy.

II.<sup>E</sup> LIVRE

*Partition in folio*

Prix 10.<sup>th</sup>.

A PARIS

*Marais Vanhous*

Chez { *Le Sieur le Clerc M.<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix d'Or*  
*Madame Boivin M.<sup>de</sup> rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

EXTRAIT DE L'ALPHABET DU ROI

Par le Roy, par lequel il est ordonné que les

lettres de son Altesse Royale de France

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Navarre

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Bourgogne

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Flandres

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Brabant

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Luxembourg

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Limbourg

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Hollande

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Zélande

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Gueldre

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Utrecht

seront imprimées par ses ordres, et par

celles de son Altesse Royale de Overijssel

seront imprimées par ses ordres, et par



## EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY

*PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30.<sup>e</sup> Jour d'Avril  
Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.*

*Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER  
VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et  
autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vocales  
qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public  
et ce durant le tems et espace de Douze années Consecutives; Et tres  
expresses deffences sont faictes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres  
personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre,  
contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de Six Mille Livres d'A-  
=mende, et de tous depens dommages, et interêts, Comme il est plus amplement  
porté au dit Privilege.*

*Registré sur le X.<sup>e</sup> Registre de la Chambre Royale et Syndicalle  
des Libraires et Imprimeurs N.<sup>o</sup> 216. Fol 195. a Paris le 2 May Mil sept  
cent trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.*

## TABLE DES CANTATES

<i>P.<sup>re</sup> Cantate</i> .....	<i>Protée</i> .....	<i>Page.</i> .....	<i>1.</i>
<i>2.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Les Zephirs</i> .....		<i>14.</i>
<i>3.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Les Songes</i> .....		<i>25.</i>
<i>4.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Le Triomphe de Psiché</i> .....		<i>40.</i>
<i>5.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>L'Enlevement de Proserpine</i> .....		<i>53.</i>
<i>6.<sup>e</sup> Cantate</i> .....	<i>Diane et en Dimion</i> .....		<i>81.</i>



# TABLE DES AIRS

## Protée

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Pourquoy voulons nous apprendre</i> . . . . .	2 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Belles ces Boccages</i> . . . . .	6 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>l'Amant fidelle</i> . . . . .	11 .

## Les Zephirs

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Quand on se lasse de sa chaine</i> . . . . .	14 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Dieu des Amours</i> . . . . .	19 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Pourquoy pleurer et Soupirer</i> . . . . .	22 .

## Les Songes

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Regnez divin Sommeil</i> . . . . .	26 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Volez aymables Songes</i> . . . . .	30 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>l'Aurore vermeille</i> . . . . .	36 .

## Le Triomphe de Psiché

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Prenez les Armes</i> . . . . .	41 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Charmant vainqueur</i> . . . . .	46 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Que le Ciel la Terre et l'Onde</i> . . . . .	50 .

## L'Enlevement de Proserpine

<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>Jupiter Armez vous du foudre</i> . . . . .	59 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>j'ignorois les vives allarmes</i> . . . . .	66 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>On pardonne un feu temeraire</i> . . . . .	75 .

## Diane et Endimion

<i>P.<sup>er</sup> Duo</i> . . . . .	<i>O Nuit c'est a tes voiles Sombres</i> . . . . .	81 .
<i>P.<sup>er</sup> Air</i> . . . . .	<i>l'Excez de ma Gloire</i> . . . . .	88 .
<i>2.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Qu'un jaloux est a craindre</i> . . . . .	92 .
<i>3.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Non vous ne verrez plus paroistre</i> . . . . .	95 .
<i>4.<sup>e</sup> Air</i> . . . . .	<i>Mon cœur au votre S'abandonne</i> . . . . .	96 .
<i>2.<sup>e</sup> Duo</i> . . . . .	<i>Chers Auteurs de nos tendres flâmes</i> . . . . .	97 .



Protée  
I<sup>ere</sup>  
CANTATE  
a voix seule.

I.

*Recitatif.*

Sur un bord écar té de l'Em pi re des flots que res =

*Basse Continüe.*

= pecte l'Onde a gi. té e, Sous des ombrages verts a. zi. les du, Re =

= pos les Mortels cu. ri. eux vont consulter Pro. té. e; Mais ce

Dieu jaloux du se cret qu'a ses yeux é clairez le Destin abandonne par

mille changemens é tonne ceux qui veulent forcer son si. len. ce discret.



## Air

*Pourquoy Voulons nous.*

Grave.

*Basse Continüe.*

*Pourquoy voulons no? apprendre la loy du Sombre ave-*

*nir? Pourquoi voulons no? apprendre la loy du Sombre ave =*

*= nir? nous devons toûjours l'at tendre jamais ne la préve nir nous de =*

*= vons toûjours l'attendre jamais ne la prévenir jamais jamais ne la preve =*



*nir.* Pourquoi voulons no? apprendre la loy du Sombre ave-

*nir? Nous de vous toujours l'at tendre Jamais ne la prévenir nous de.*

*vous toujours l'at tendre Jamais ne la préve nir ja-mais ja ...*

*mais ne la préve nir jamais jamais jamais ja mais ne la pré ve*

*Fin.*  
*nir*  
*Fin.*



4.

*D'une ay mable inqui.e.tu de ne perdons point la ,dou ,œur,*

B.C. 4

*D'une aymable in qui.e.tu de ne perdons point la dou =*

*= .œur, C'est souvent l'incer ti tu de qui fait le prix du bonheur C'est sou =*

*= .vent l'incer ti.tu de qui fait le prix du bonheur D'une ay =*

4

*= ..mable in qui e.tu de ne perdons point la douceur C'est souvent l'incer ti =*

7 x 6



*tu.de qui fait le prix du bonheur c'est souvent l'incerti.tu.de qui*

B.C.

*fait le prix du bonheur qui fait le prix du bonheur.*

*Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

*Mais le Sa.ge Pro.té.e A.van.ce Sur la Ri.ve des*

*Arbres, des ro.chers, des oyseaux d'alentour, de la flâ.....*

*.....me lé.gère et de l'eau fugi.ti.ve il est l'i.ma.ge tour a tour.*



6.

Dieux! c'est un monstre redoutable tout trem.....ble tout fuit son cou-

B.C.

= roux. Il disparoist, re ve nez troupe aimable Jeunes beautez rassurez vous.

Air

Belles ces bocages

Gay.

B.C.

Belles ces bocages sont faits pour les Dieux les monstres sau-

= vages respectent ces lieux Mais que de ra va.....



...ges y font vos beaux yeux, que de rava ..... ges y font vos beaux

B.C.

yeux. Belles ces bocca, ges sont faits pour les Dieux,

les monstres Sauvages respectent ces lieux, Mais que de rava .....

... ges y font vos beaux yeux, que de rava .....

Fin. .... ges y font vos beaux yeux.

Fin.



*Le charmant Mystere*

B.C.

*regne en ces fo rêts re ..... gne en ces fo rêts, la Nymphese =*

*= ve re n'y chas se ja mais le Dieu de Cythe re y tend ses filets le Dieu de Cy =*

*= the re y tend ses filets. le charmant Mys =*

*= te re Re ..... gne regne en ces forêts,*



*la Nympe Severe n'y chas.se ja.mais le Dieu de Cythere*

B.C.

*y tend ses filets le Dieu de Cy.the.re y tend ses filets.*

Comme cy dessus.

*Recitatif.*

*Mortels que l'a.ve.nir vai.nement in..qui...é...te le*

*Dieu serend en fin a vos soins empressez c'est ain.si Mortels insen =*

*= sez qu'il sert et qu'il pu.nit vôte en.vie indis..cre.te.*

Mesuré.



*Confi.dent du Destin Si mon cœur amoureux vient un jour l'expo =*

*= ser l'ennuy qui me de.vo.re Epargne a mes regards des fan =*

*= tosmes af.freux. of.fre toy sous les traits de l'objet que j'a =*

*= do.re, re.pa.re son ab.sen.ce a mû.se ma langueur,*

*donne ce vain re.mede au tourment que j'en du.re re nou =*



*vèle a mes yeux une aimable imposture que ma fait cent fois mon cœur.*

Air

*L'Amant fidelle.*

Gay.

B.C.

*L'Amant fidel.le loin de sa bel.le la voit toujours;*

*L'Amant fidel.le loin de sa bel.le la voit toujours;*

*tout par.le d'el.le tout luy ra.pel.le ses heureux jours. tout par.le*



Handwritten musical score for the song "L'Amant fidelle loin". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music is in 7/7 time, as indicated by the "77" time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "délle tout luy rapel.le ses heureux jours. L'Amant fidelle loin". The bottom staff ends with a double bar line and a repeat sign.

*délle tout luy rapel.le ses heureux jours. L'Amant fidelle loin*

*B.C.*

de sabelle la voit toujours. tout par le d'elle tout luy ra =

*= pel.le ses heureux jours. tout par le d'el.le tout lui rapelle ses heureu?*

Handwritten musical score for the piece "Il croit en jours." The score is written on two staves. The top staff begins with the word "Fin." and contains a series of notes, some marked with asterisks (\*). The bottom staff begins with the word "Fin." and contains a series of notes, some marked with asterisks (\*). The piece concludes with the words "Il croit en" written above the final notes of the bottom staff.

tendre la plain.te tendre de ses Soupirs. Image vaine qui fait sa



peine et ses plaisirs; *Ima.ge vaine qui fait sa peine et ses plai =*

B.C.

= sirs. *Il croit en tendre la plainte tendre des ses soupirs,*

*Ima.ge vaine qui fait sa peine et ses plaisirs. I =*

= ma.ge vaine qui fait sa peine et ses plaisirs. *Ima..ge*

*vai.ne qui fait sa pei..ne et ses plaisirs. L'Amant. Fin.*

*Comme cy dessus.*



## Les Zephirs

II<sup>eme</sup>

## CANTATE

a voix seule.

Air.

Quand on se lasse.

Rondem.<sup>te</sup>

Basse Continüe

Quand on se las.se de sa

chais ne il faut sçavoir s'en dé.ga.ger,

le plaisir mes me de vient pei ne si l'on n'a soin de le chan=

= ger le plaisir mes me de vient pei ne si l'on n'a soin de le chan=



*ger. Quand on se las.se de sa chaisne il faut sca=*

B.C.

*= voir s'en de.ga. ger, le plaisir mesme de vient peine si l'on n'a*

*soin de le chan. ger. le plaisir mesme de vient peine si l'on n'a*

*soin de le changer.*

*Fin.*

*l'Enniü.eu.se per.sé.ve.=*



*= rance at.ti.re mille soins facheux,*

B.C.

*il n'apartient qu'a l'incons.tan.ce de faire des amans heu =*

*= reux, il n'apartient qu'a l'incons.tan.ce de faire des amans heu =*

*= reux. l'Ennui.eu...se per..se...ve =*

*= ran.ce at.ti.re mille soins facheux, il n'apartient qu'a l'incons =*



*= stance de fai.re des amans heureux, il n'appartient qu'a l'incon =*

*B.C.*

*= stance de fai.re des amans heureux. Quand on se lasse*

*Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

*Les Zephirs par ces chants dans l'Empire de Flo.re cé =*

*= lebrent l'inconstance et ces plaisirs charmans, u.ne jalouse ar =*

*= deur jamais ne les dé.vore l'Amour suit tous les vœux de ces*



jeunes a..mans. Goutez Ze.phirs goutez vôte bonheur ex =

B.C.

= treme vôte cœur en ai.mant dis.po.se de lui mesme et

change a son gré de vainqueur, Goutez Ze.phirs vôte bôheur extré =

= me. *Mesitré Gayem<sup>c</sup>* Chantez en cor chantez Zephirs chantez l'a =

= mour et sa douceur chantez ..... chan.tez l'a =



*= mour et sa douceur. Chantez en cor chantez Ze =*

B.C.

*= phirs Chantez l'Amour et sa dou..ceur. Chantez ..... chan =*

*= tez ..... Chantez en..cor. Chantez Ze =*

*= phirs Chantez en..cor Chantez l'Amour et sa douceur.*

*Air en Menuet. Dieu des Amours.*

B.C.



Dieu des Amours non non les vo. la. ges n'of. fen. cent pas tes

B.C.

dou. ces loix, Dieu. loix, plus un a... mant change de

fois et plus son cœur te rend d'homa. ges plus un. ges.

Fin.

Dieu des a.. mours

B.C.

tout. tes les belles sur tous les a. mants ont des droits. Dieu. droits



plus nôtre cœur change de fois et plus il s'aquitte envers elles plus. les.

B.C.

Dieu des Amours.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Tout invite a changer dans ces aimables lieux, consultons les Oy =

B.C.

= seaux, les fleurs et la ver. du. re, l'inconstance qu'on peint sous des

traits o. di. eux donne ses loix a toute la Na. tu. re.



Air.

*Pourquoy pleurer**Basse Continue.*

*Pourquoy pleurer et soupirer pour des cruelles? un Incons=*

*= stant se vange d'elles en les quittant. un inconstant se vange*

*d'elles en les quittant en les quittant Pourquoy pleu=*

*= rer et sou. pi. rer? Pourquoy pleurer et soupirer pour des cruel. les?*



un inconstant se vange delles en les quittant un inconstant se

B.C.

van.ge.delles en les quittant en les quittant.

Fin.

Plaignons les

cœurs dont les ardeurs sont e.ter.nel.les que nos desirs ne soient fi =

= delles qu'aux doux plaisirs. que nos desirs ne soie fidelles qu'aux



*doux plaisirs. Plaignons les cœurs dont les ardeurs sont é.ter =*

*= nelles, Plaignons les cœurs dont les ardeurs sont é.ternel. les,*

*que nos desirs ne soient fidelles qu'aux doux plaisirs, que nos de =*

*= sirs ne soient fidelles qu'aux doux plaisirs. que nos desirs ne soie? fi =*

*= delles qu'aux doux plaisirs. Pourquoi. Fin.*

*Comme cy dessus.*

*B.C.*



## Les Songes

III<sup>eme</sup>

## CANTATE

a voix seule.

*Recitatif.*

Dans un an tre pro-fond de l'Em-pi-re des

*Basse Continüe.*

Ombres le tranqui-le Dieu du re pos en touré de nu-a-ges Sombres

*Mesuré Gra vement.*

dort nuit et jour sur un Lit de pa-vots dort nuit et jour sur un Lit de pa-

= vots, les Son ..... ges Vol ti geans trou pe vaine et le ge re suivent ses

loix dans ce calme se-jour le si lence et le mis-te-re se ras =



*semblent dans sa cour quand rien ne les occupe à celle de Cythere.*

Air

*Regnez divin Sommeil*

Sérieux.

*Regnez regnez divin Som*

*= meil regnez sur tous les yeux, Regnez divin Sommeil regnez sur*

*tous les yeux ramenez la paix sur la terre de nos Cœurs à gi.*



tez venez bannir la guer.... re E.ga..lez les mortels aux

Dieu E.ga..lez E.ga..lez les mortels aux Dieux.

Regnez ..... Regnez divin Sommeil regnez sur to? les

yeux ramenez la paix sur la ter.re; denosceursagitez venez ban

= nirla guerre Egalez les mortels aux Dieux E.ga..lez E. ga...



*Fin.*

*lez les mortels aux Dieux.*

*B.C.* *Fin.*

*Versez ...*

*... dans nôtre a...me ra...vie versez votre favo =*

*= rable douceur, de la moitié de nôtre vie vous pouvez faire*

*le bonheur vous pouvés fai...re le bonheur.*



Versez ..... dans nôtre a..me ra...vi.e ver =

B.C.

= sez votre favorable douceur, de la moitié de nôtre vi.e

vous pouvez faire le bonheur vous pouvez fai...re le bon =

= heur, Regnez regnez *Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

Maison ouvre du Dieu les retraittes obscures mille Songes di =



vers viennent de s'échaper; ils n'empruntent souvent toutes leurs impo-

B.C.

stures que de nos cœurs charmez de se tromper.

Air

*Volez aymables Songes*

Gay. *Legerement.*

B.C.

*Volez volez ay.ma.bles Songes servez les malheureux Amans*

*Volez volez ay.ma.bles Songes servez les malheureux A-*



mans suspendez suspendez par vos doux mensonges et leurs sou =

B.C.

pir et leurs tourmens et leurs soupirs et leurs tourmens.

Volez volez ..... Volez volez ay mables

Songes servez les malheureux Amans, suspendez suspen =

dez par vos doux mensonges et leurs Soupirs et leurs tourmens et le? sou =



*= pirset leurs tourmens.*

B.C.

*Que la Nuit leur offre leurs belles moins fieres que pendant le jour,*

*Que la Nuit leur offre leurs belles moins fieres que pend<sup>t</sup> le*

*jour de domagez les cœurs si. delles des injusti..ces de l'a =*

*= mour, de. do. magez les cœurs si. delles des injusti. ces de l'a =*



*mour.* *Que la nuit leur offre leurs belles moins*

B.C.

*fieres que pendant le jour dedomagez les cœurs si.dellesdesinjus=*

*= ti ces de l'A.mour dedomagez les cœurs si.dellesdesinjusticesdel'A-*

*mour.* *Volez.* *Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

*Songes ne prodiguez vos heureuses chimeres. qu'a de*



tendres Amans dignes d'un Sort plus doux, frappez les incons =

B.C.

stans, allarmez les jaloux par des malheurs imaginaires. Mais

l'Ombre va bientôt céder à la Clar.té Songes fuyez fuyez fuyez et

vous qu'un cher objet engage allez par vos Soupirs désarmer sa fier =

= té et tachez d'Obtenir le bonheur souhaité dont vous n'avez en



*Mesuré.*

= cor possédé que l'image. Qu'un mensonge en chanteur de =

B.C.

= vienne le présage d'une charman ..... te ve ri .. té.

Qu'un mensonge enchanteur devienne le présage d'une char =

= mante ve ri .. té. Qu'un mensonge enchanteur devienne le pré =

= sage d'une charmante ve ri .. té. d'une charman ..... =



36.

te veri..té.

B.C.

Air  
Gay en  
Rondeau

L'Aurore vermeille.

B.C.

L'Auro.re vermeille fait couler...ses pleurs l'E =

= cho se reveille veillez tendres cœurs l'Echo se reveille veillez tendres

cœurs veillez... tendres cœurs veillez tendres cœurs.



*L'Au. rore vermeille fait couler ses pleurs l'Echo se ré =*

*B.C.*

*= veille veillez tendres cœurs l'Echo se ré. veille veillez tendres*

*cœurs Veillez... tendres cœurs veillez tendres cœurs*

*Fin.*

*Des Songes aymables flattoient vos ardeurs, rendez veri =*



*= tables ces doux imposteurs rendez veritables ces doux imposteurs.*

*Des Songes aymables flattoient vos ardeurs ren-*

*= dez veritables rendez veritables ces doux imposteurs: L'Au =*

*= rore vermeille fuit couler... ses pleurs l'Echo se reveille veil =*

*= lez tendres cœurs l'Echo se reveille veillez tendres cœurs veillez.....*



tendres cœurs veillez tendres cœurs. Du

B.C.

jour qui se le ve goutez les at. traits faites qu'il a cheve

faites qu'il a cheve des biens imparfaits Du jour quise

leve goutez les attrait, faites qu'il a cheve faites qu'il a

cheve des biens imparfaits. l'Aurore Fin.

Comme cy dessus.



Le Triomphe  
de Pâché.

IV<sup>eme</sup>

CANTATE  
a voix seule.

Quel le Divi.ni té va pa roistre en ces lieux?

Basse Continue.

Flo re de mil le fleurs en ri chit la ver du re, ce ruisseau fu gi.

.. tif rou ..... le une on de plus pure, et d'un éclat nou-

.. veau le Jour brille a mes yeux. les Oyseaux d'alentour Vo.

... lent sur ces ri. va ges les Faunes, les Sil vains, les Nymphes des bo.



*= cages de leurs chants redoublez font retentir les Aïrs Les bergers en dan =*

B.C.

*= sant sortent de leurs retraites, Et les Echos voisins i =*

*= mitent leurs Musettes écoutons ces divins concerts.*

Air  
Tendre  
et  
Louré  
en  
Rondeau.

*Prenez les Armes*

B.C.

*Prenez les Aïr. mes tendres Amours versez vos charmes versez vos*



*Reprise*

charmes sur nos beaux jours, Prenez les ar.mes tendres Amours ver-

*Reprise*

B.C.

= sez vos charmes sur nos beaux jours prenez les ar.mes versez vos

*Fin.*

charmes sur nos beaux jours sur nos beaux jours. Domptez la

Terre puissants vainqueurs livrez la guerre livrez la guerre a tous les

cœurs. Domptez la Terre puissant vainqueurs livrez la



guerre a tous les cœurs domptez la Terre livrez la guerre a tous les

B. C.

Reprise.  $\text{Fin.}$

cœurs Prenez les. jours.

Lancez vos flames lancez vos traits comble nos ames de

vos biens faits comblez nos ames de vos biens faits. Lan =

cez vos flames lancez vos traits comblez nos ames de vos biens =



*faitz comblez nos ames de vos bienfaits de vos bienfaits.*

B.C.

*Prenez les* *Comme cy dessus.*

*Reprise.*

*Recitatif.*

*Mais quel vainqueur paroist? il est comblé de gloi...re,*

*cest le fils de Vénus qui vient dans ce séjour. que j'aperçois de*

*Dieux confondus dans sa Cour, que de Heros luy cedent la vic =*



*= toi..re mille objets enchanteurs sont les brillans guer =*

B.C.

*= riers qui le servent dans ses conquêtes les myrtes qui parent leurs*

*testes valent bien les plus beaux lauriers que d'esclaves di =*

*= vers enchantez de leur chaisne c'é..le.brent par ces mots ce*

*Dieu qui les en traits.....ne.*



Air

*Charmant Vainqueur.*

Gay.

B.C.

*Charmant Vainqueur tout suit tes*

*loix tu nous fais aimer les cla...va...ge, A...mour les Bergers et les*

*Rois vont a l'en...vi. te rendre ho...ma...ge A...mour les Bergers et les*

*Rois vont a l'en...vi te rendre homa.ge.*



charmant vainqueur tout suit tes loix tu nous fais aym<sup>r</sup> l'Escla =

Handwritten musical score for a piece titled "A...mour les Bergers et les Rois vont a l'en.vi te rendre ho = va...ge". The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures marked with a cross symbol (✕) and a circle symbol (○). The lyrics are written below the staves, with the first line reading "va...ge" and the second line reading "A...mour les Bergers et les Rois vont a l'en.vi te rendre ho =". The score is handwritten in ink on aged paper.

ma...ge A...mour les Bergers et les Rois vont à l'en. vi ter rendre homa-

Handwritten musical score for a piece titled "Fin. ge. Fin.". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a single note (G4) followed by a double bar line and then five measures of whole rests. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a single note (G2) followed by a double bar line and then six measures of eighth-note patterns. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line in treble clef, showing a melodic line with a final flourish. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. Above the piano staff, the lyrics "Tu re..." are written in a cursive hand. The manuscript includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



..... gnes jusques dans les Cieux sur toute la troupe immor =

B.C.

= telle et le fier Souverain des Dieux est ton su jet le plus fi =

= delle et le fier Souverain des Dieux est ton su jet le plus fidel =

= le. Tu re ..... gnes

jusque dans les Cieux sur toute la troupe immortelle et le



*fier Souverain des Dieux est ton Sujet le plus fi..del.le. et le*

B.C.

*fier Souverain des Dieux est ton Sujet le plus fidel.le. charm.*

Comme cy dessus

*Recitatif.*

*Quoy L'Amour triomphant est luy mesme dompté? il sou =*

*= pire aux genoux d'une jeune beauté il cede a ses ap.pas sa su =*

*= préme puissance, par de tendres regards ce vainqueur redou =*



50.

*= té lui marque son o.be.is.sance Belle Psiché, dit il, ré =*

*B.C.*

*= gnez sur l'univers regnez dans mon Empire et laissez moy vosfers.*

*Air*

*que le Ciel*

*Leger*

*que le Ciel la*

*B.C.*

*Terre et l'on ..... de soient temoins demessou=*

*= pirs. rendez moy les doux plaisirs que je donne a*



tout le monde rendez moy les doux plaisirs que je donne a tout le

B.C.

mon.de. que le Ciel la Terre et l'On.....

de soient témoins de mes Soupirs. rendez moy les doux plai-

sirs que je donne a tout le monde rendez moy les doux plaisirs

que je donne a tout le mon.de.

Fin.



*d'Eternels Empressements prouve-*

B.C.

*= ront ma fla ..... me ex. tre .. me l'A. mour veut estre lui*

*mesme le modelle des Amans l'Amour veut estre lui mesme*

*le mo d'elle des Amans. d'Eternels Empresse =*

*= mens prouweront ma fla ..... me ex. tre ..... me l'A =*



*mour veut estre luy mesme le mo. del le des Amans l'a=*

B.C.

*= mour veut es tre luy mes me le mo. del le des Amans. Que le Ciel*

*Comme cy dessus.*

*Tres Viste.*

Lenlevement  
de Proserpine  
V<sup>eme</sup>

CANTATE  
a voix seule.

AVEC  
Simphonie

*Violon.*

*Tres Viste.*

*Basse pour la Violle ou le Violon.*

*Basse Continue pour le Clavecin.*



54.

*Violon.*

*Violle.*

*clavecín.*



*Violon.*

*Violle.*

*Clavecin.*

*Recitatif.*

*Les Titans en chaisnez sous dé...paisses Mon =*

*B.C.*

*tagnes s'ef. forçoient de les ébran =*



56.

*Tres viste.*

*1er. Violon.*

*Tres viste.*

*Violle.*

*B.C.*

*leurs secousses faisoient trem..bler .....*

*..... les Su..per, bes Ro..chers et les vastes cam =*

*Tres viste.*

*pagnes. Violon.*

*Violle.*



*Violon.* les Nymphes se cachoit dans leurs

*B.C.*

bois tenebreux, les Nymphes cherchoient un a zile sous

*Tres viste*  
*+ l'Onde, Violon.*

les Mortels eperdus dans ce desordre affreux se croioient mena-



*Tres viste.*  
Violon.

= *cez de la chute du monde.*

B.C.

*Et mille cris perçans élevez jusqu'aux Cieux imploroient le se-*

*Tres viste.*  
Violon.

= *cours du Souverain des Dieux.*

*Viola.*  
Clave.



Air

*Violon.*

Vif

*Jupiter.*

*B.C. Vivem.*

*Jupiter armez vous du*

*Viste.*

*foudre.*

*Jupiter armez vous du*

*foudre Tonnez*

*renversez renver...sez les Ti =*

*foudre Tonnez*

*renversez renver...sez les Ti =*



*Violon.*

*tans, frappez reduisez les en poudre lancez .....*

*B.C.*

*lancez ..... vos car... reaux écla =*

*tans, Jupiter armez vous du foudre ton-*



*Violon.*

*nez ..... tonnez ..... renversez renversez les Ti =*

*B.C.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violon (Violin) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is for the vocal part, with lyrics in French: "nez ..... tonnez ..... renversez renversez les Ti =". The bottom staff is for B.C. (Bass Continuo) in bass clef, also with a key signature of two sharps. It features a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

*tans,      Frappez frappez réduisez les en poudre : Lancez....*

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves: Violon (top), vocal (middle), and B.C. (bottom). The lyrics for the vocal part are "tans,      Frappez frappez réduisez les en poudre : Lancez....". The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the rhythmic complexity of the first system. The system concludes with a double bar line.

*lancez....      lan. cez....      vos Carreaux éclatans*

The third system of the musical score is the final one on this page. It consists of three staves: Violon (top), vocal (middle), and B.C. (bottom). The lyrics for the vocal part are "lancez....      lan. cez....      vos Carreaux éclatans". The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the rhythmic complexity of the first system. The system concludes with a double bar line.



*Violon.*

*lancez... lancez... vos carreaux écla =*

*B.C.*

*Fin.*

*= sans, Précipitez dans les abîmes*

*Fin.*

*ces fiers ri..voux des immortels.*

*Pré =*



Violon.

*cipitez dans les a. bimes ces fiers ri... vau. des immor. tels, que l'En-*

*= ser prépare a leurs crimes sous ces monts..... des feux eternels.*

*Précipitez dans les a bimes ces fiers ri =*



*Violon.*

*= vauz des immor. tels, quel Enfer prepare a leurs crimes sous ces monts...*

*B.C.*

*des feux eternels. quel Enfer prepare a le crimes sous ces*

*Comme cy dessus*

*monts ..... des feux eter. nels. Jup*



*Recitatif.*

*C'en est fait les Ti =*

*Viste*

*Prelude.*

*= tans tom.....bent dans le Te.nare Pluton craint que le*

4 3

*jour ne pénètre l'horreur de l'Enfer é. branlé par leur vaine su =*

5 6 x4 6 — 4 \*

*= reur il monte sur son Char qu'Alecton luy prepare il Vo.....=*

5 7 6 \* 6

*= leen un instant vers ces heureux climats qu'a rose l'aimable Arethuse*

b7 \* — 6 4 \*



la sur un verd gazon Proserpine sa mûse a rassembler les

B.C.

fleurs qui naissent sous ses pas. Pluton ne songe plus qu'à la Jeune Dé-

=esse et parce prompt avec garand de sa tendresse il rend hommage à ses appas.

Air

Tendrem.<sup>t</sup>

Violon.

Tendre.

B.C.



A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff is labeled "Violon." and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some marked with "+" or "x". The bottom staff is labeled "B.C." and uses a bass clef with a key signature of one sharp. This staff includes various rhythmic markings such as "6", "7", "9", "x6", "5", "4", and "x", along with note groups and rests. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

*J'ignorois les vives alarmes que mon cœur éprouve en ce*

Handwritten musical score for "L'air de la 1. scène de l'opéra de la Fausse Magie". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano, and the bottom for the bass. The lyrics are written below the piano staff. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

jour *J'ignoreis les vives allarmes que mon cœur éprouve en ce*

Handwritten musical score for "L'Amour est un feu" by Lully. The score is on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "jour mais des que l'on conoist vos charmes ah l'on conoist bien tost l'Amour" are written below the middle staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



*Violon.*

*mais des que l'on conoist vos charmes ah . . . . ah . . . ah l'on co =*

*B.C.*

*= noist bien tost l'Amour. J'ignorois les vives al =*

*= larmes que mon cœur éprouve en ce jour, mais des q? l'on conoist vos charmes*



*Violon.*

*ah l'on co.noist bientost l'Amour ah ..... ah .....*

*B.C.*

*Fin.*

*ah l'on co.noist, bientost l'Amour.*

*Fin.*

*Vos beaux*

*yeux ont sceu me surprendre je sens les transports les plus doux;*



Violon.

Vos beaux yeux ont sceu me surprendre je

B.C.

sans les transports les plus doux; heureux si je pouvois rendre des plai-

= sirs que je tiens de vous des plaisirs que je tiens de vous.



*Violon.*

*Vos beaux yeux ont sceu me surprendre je sens les transports les plus doux*

*B.C.*     6     x6

*heureux si je pouvois vous rendre des plaisirs que je tiens de vous desplai-*

6   6   6 x6   6   6   4 3   6

*= sirs que je tiens de vous.*

*J'ignoreis*

6   4   3   6 x6   6   6   x46   6 4 x

*Comme cy-dessus*



*Recitatif.*

Tandis qu'à l'objet qui l'enchanté Pluton soumet son Empire et son

B.C.

cœur Proserpine le fuit interdite, tremblante; et ce nouveau Cap =

= plis étonne son vainqueur. Arrêtez lui dit il, ar.res =

= tez inhumaine, ah daignez partager et mon Trône et ma

chaine. hélas elle me fuit toujours. quoy n'auraije é.prou =



= vé qu'une tendresse vaine? en le..vons Proser.pi.ne

et terminons ma peine de mes faux meprisez c'est l'unique se =

= cours.

*Modérém.*

*Viste.*

*Simphonie.*

*Prelude.*

*Violon.*

Mais de ja la De.esse à passé le ri =



*vage que les Mortels ne repassent jamais.* Violon.

B.C.

*sur les bords du Lé-*

*thé tout chante ses attraits, de l'Empire infernal elle reçoit l'ho-*

*mage la grandeur de Pluton dé.sarme sa fier.té son Amour*

*mesme est en fin é.cou.té.*



Air.

Violon.

B.C.

*On pardonne un feu teme =*

*= raire on s'en of fence rarement,*

*On pardonne un feu te.me.raire on s'en of fence ra.re =*



Violon+

ment, et la beauté la plus se. vere cesse d'écouter la Colere quand l'a =

B.C.

mour excuse l'Amant quand l'Amour ex. cuse l'Amant.

on pardonne un feu temeraire on s'en of. fense rare =



*Violon.* +

= mens, et la beauté la plus se.ve.re ces.se d'écouter la Co..le..re

*B.C.* 6 5 6

*Fin.*

quand l'amour excuse l'amant quand l'amor? excuse l'amant.

*Fin.* 6 6 5

+ 6 5

*Souvent la timide cons*

6 5



*Violon.*

*B.C.*

*tance ne fait qu'amuser nos de sirs,*

*Souvent la timide constance ne fait qu'amuser nos de =*

*sirs une amoureuse vi...o...lence surprend quelque fois les...pe =*



*Violen.*

*= rance et sçait avancer nos plaisirs et sçait avancer nos plaisirs.*

*B.C.*

*Souvent la timide cons.tan.ce ne fait qu'a =*

*= muser nos desirs une amoureuse vi...o...lence surprend quelque fois lespe =*



*Violon.*

*= rance et sçait avancer nos plaisirs et sçait avancer nos plaisirs.*

*B.C.*

*une amoureuse vi... o... lence surprend quelq. fois les pe =*

*Comme cy dessus.*

*= rance et sçait avancer nos plaisirs.*

*Fin.*



Diane  
et  
Endimion

VI<sup>eme</sup>  
CANTATE  
a deux voix.

Diane.

O Nuit cest a tes voi les Sombres que je

Gravem.<sup>t</sup>

Basse Continue.

dois mes momens heureux! lors que tu fais regner..... tes

ombres mon cœur laisse écla ter ses feux. O Nuit cest

a tes voi les Sombres que je dois mes momens heureux!

lors que tu fais re gner ..... tes ombres mon cœur laisse écla =



*O Nuit c'est a tes voi..les Sombres que je*

*= ter ses feux. O Nuit c'est a tes voi..les*

4 7 6 5 9 8 b7

*dois mes momens heureux mes momens heureux! O Nuit c'est*

*Sombres que je dois mes momens heureux! lorsque tu fais re =*

*a tes voi..les Sombres que je dois mes mo..mens heureux!*

*= gner.....tes ombres mon cœur laisse éclater ses feux. O*

4 b3 b7 6 4



*lorsque tu fais regner..... tes ombres mon cœur laisse éclater ses*

*Nuit c'est a tes voi..les Sombres que je dois mes mo..mens heu =*

6 4 b3 b7 6 9 7 6 4 3

*seux. c'est a tes voi..les Sombres que je dois mes momens heu =*

*= reux c'est a tes voi..les Sombres que je dois mes momens heu =*

6 9 8 6 \* 6 6

*= reux! lorsque tu fais regner..... tes ombres mon*

*= reux! lorsque tu fais regner..... tes ombres mon*

\* 6 5 \* \* 6



cœur laisse écla.ter ses feux. lors..que tu fais re:gnér.....

cœur laisse écla..ter ses feux. O Nuit c'est a tes

..... tes ombres mon cœur laisse é..cla..ter ses feux. c'est

voi...les Sombres que je dois mes mo...mens heu..reux.

a tes voi...les Sombres que je dois mes momens heureux. c'est

c'est a tes voi...les Sombres que je



*a tes voi... les Sombres que je dois mes momens heureux!*

*dois mes momens heureux! que je dois mes momens heureux! lorsque tu fais re =*

*lorsque tu fais regner... tes ombres mon cœur laisse écla =*

*= gner... tes ombres mon cœur laisse écla =*

*= ter ses feux O Nuit, lorsque tu fais re... gner...*

*= ter ses feux lorsque tu fais regner...*



tes ombres mon cœur laisse écla...ter ses

tes ombres mon cœur laisse écla...ter ses

4 6 7 4 6 4

feux. mon cœur laisse écla...ter ses feux.

feux. mon cœur laisse écla...ter ses feux.

6 4 6 4

*Recitatif.* *Endimion.*

Vous m'aimez ay...ma...ble Dé...és...se; rien

4 2 5

ne de.vroit troubler mon destin glori.eux: Mais la Nuit

6 6 6



seule he.... las vous offre a ma tendresse le jour vous arache a ces

lieux, et Je vou...drois vous voir sans ces =

= se. j'ay des rivaux dans tous les Dieux, pardonnez a mon

coeur de trop Justes al..larmes ma crainte et mes Soup =

= cons n'offencent pas vos charmes j'en ay l'excuse dans vos yeux.



Air.

*l'Ecce de ma Gloire.*

*l'Ecce de ma gloi..... re Étonne mon*

*cœur; malgré ma victoire je crains un vainqueur je crains un vain-*

*=queur. malgré ma victoi..re je crains un vainqueur je*

*crains un vainqueur. l'Ecce de ma gloi.....*



re é.tonne mon cœur, malgré ma vic.toi.re je crains un vain

queur je crains un vainqueur. Malgré ma victoi.re je

crains un vainqueur je crains un vainqueur. Fin,

Est on quand on

aime sans quelque tour.ment? Est on quand on aime sans



*quelque tourment? non L'Amour ex..tré..me s'allarme ai..se..ment s'al =*

*= larne aisement. Non L'Amour extrême s'allarme ai..sé =*

*= ment s'allarme aisément.*

*Est on quand on aime sans quelque tourment? non. L'Amour ex =*

*= treme s'allarme ai..sément s'allarme ai..se..ment.*



non. *L'Amour extrême s'allarme aisement s'allarme aisement.* *Comme cy dessus.*

*Recitatif. Diane.*

*Je me prisais l'Amour je bravois sa puissance, en*

*vain les plus grands Dieux attaquoient ma froideur, ils n'ont pû triom-*

*= pher de mon in..di..fe..ren..ce, pourroient ils vaincre mon ar-*

*= deur? chaque nuit Je me rends sous cette ombre char-*



*= mante pour calmer vos transports jaloux, nous goûtons des dou =*

*= ceurs que le mistere augmen.te, in.grat Endimion de*

*quoy vous plaignez vous?*

*Air*  
*Qu'un Jaloux.*

*Tendre.*



*Qu'un Jaloux est a craindre qu'il a de vains desirs! il ose en cor se*

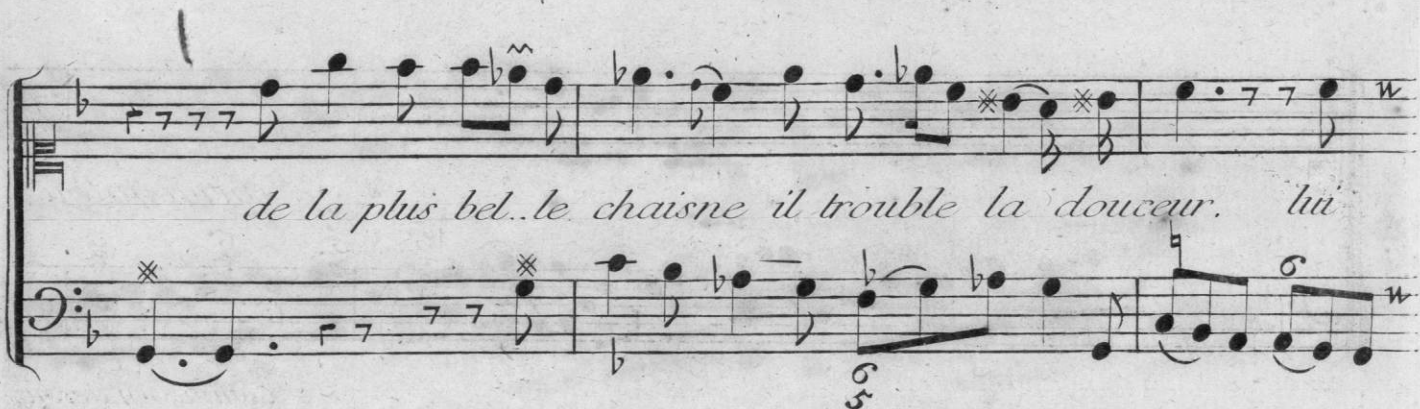
*plaindre dans le Sein des plaisirs. il ose encor se plaindre dans*

*le Sein des plaisirs. Qu'un jaloux est a craindre qu'il*

*a de vains desirs! il ose en cor se plaindre dans le Sein des plai =*

*= sirs. il ose en cor se plaindre dans le Sein des plaisirs.*







*peine lors qu'on fait son bonheur.*

*Qu'un Jaloux*  
*Comme cy dessus.*

*Tendrem.<sup>t</sup>*

**Air.** *Non non non vous ne verrez plus paroistre des Soup =*

*= cons qui nous font Souf. frir. c'est L'Amour qui les a fait*

*naistre c'est L'Amour qui les fait mou...rir. c'est LA =*



= mour qui les a fait naître c'est l'Amour qui les fait mou

*Diane.*

= rir Mon cœur au vôtre s'abandonne cachons nos trans =

= ports avec Soins Mon. Soins. des plaisirs que l'A =

= mour nous donne que l'Amour soit le seul té.moin des plaisirs que l'A =

= mour nous donne que l'Amour soit le seul té.moin.



*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais nos*

*a mes enchantez a jamais nos a mes Volez ..... ve =*

*= nez charmans A.mours venez charmans A.mours Volez.....*

*Diane.*

*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais nos*

*..... venez charmans A... mours.*



*a...mes enchantez a jamais nos a...mes Volez... ve =*

*= nez charmans Amours venez charmans Amours Volez...*

*ve...nez charmans a...mours.*

*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais nos*

*Chers Auteurs de nos tendres flames enchantez a jamais*

*a...mes enchantez a jamais enchantez a jamais nos*



enchantez a jamais nos a mes enchantez a jamais nos

a mes enchantez a ja mais enchantez a jamais nos

ames Volez Volez Venez charm. A =

ames Volez Volez Venez charm. A =

Amours venez venez charmans Amours Volez

Amours venez charmans Amours Volez



Venez charmans Amours Venez Venez charmans Amours. Accou =

= rez des bords de Cythere, accourez des bords de Cy =

= there, que le secret et le Misere dans ces lieux vous suivent tou =

= jours dans ces lieux vous suivent toujours. Chers Au =

Chers Auteurs de nos tendres flames enchan



= teurs de nos tendres flâmes enchantez a jamais nos ames vo =  
 = tez a jamais nos ames vo. lez ..... venez char =

= tez ..... venez charmans Amours venez ve =  
 = mans a.... mours venez charmans Amours ve =

= nez charmans Amours volez .....  
 = nez charmans Amours volez .....



*venez charmans Amours venez venez charmans Amours enchan-*

*venez charmans Amours venez charmans Amours.*

*= tez a jamais nos ames, volez .....*

*chers autheurs de nos tendres flames enchan =*

*ve... nez ve... nez charmans A...mours Volez .....*

*= tez a jamais nos ames enchantez a jamais nos ames Volez .....*



*venez charmans Amours.*

*venez charmans Amours. accourez des bords de Cythere accou-*

*= rez des bords de Cythere, que le Secret et le Mis..tere dans ces*

*lieux vous suivent toujours que le Secret et le Mis..tere dans ces*

*accourez des bords de Cy..there accou =*

*lieux vous suivent toujours. Accou....rez des bords de Cy =*



rez des bords de Cythere, que le Secret et le Mis. tere dans ces

the..re accou.....rez des bords de Cythere, que le se =

lieux vous suivent toujours dans ces lieux vous suivent toujours.

cret et le Mis...tere dans ces lieux vous suivent toujours. Enchan =

Chers Auteurs de nos tendres flammes Enchan =

tez a jamais nos a mes, Volez.....



*= tez a jamais nos a.mes enchantez a jamais nos a...mes*

*ve...nez ve...nez charmans a.....mours Accou =*

*ac...cou...rez desbords de Cythere Accourez desbords de Cy =*

*= rez desbords de Cythere Accourez desbords de Cythere, que le se =*

*= the..re, que le Secret et le Mistere dans ces lieux vous suivent tou =*

*= cret et le Mistere que le Secret et le Mistere dans ces lieux vous suivent tou =*



*jours volez ..... venez charmans amours volez .....  
 jours. volez ..... venez charmans a =  
 venez charmans a. mours volez ..... venez charm. a =  
 = mours volez ..... volez ..... venez charm. a =  
 = mours venez volez: venez charmans amours venez charmans amours.  
 = mours venez vo. lez venez charmans amours venez charmans amours.  
 Fin:*

*Gravé par De Gland Graveur du Roy.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey marks on the paper. The staves are arranged in two groups of five. The first group of five staves is at the top, and the second group is at the bottom. The notation includes various symbols such as notes, rests, and clefs, but they are too faded to be accurately transcribed.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a title or a note, which is mostly illegible due to fading.



